

After Writing Culture Epistemology And Praxis In Contemporary Anthropology Asa Monographs

Right here, we have countless ebook **After Writing Culture Epistemology And Praxis In Contemporary Anthropology Asa Monographs** and collections to check out. We additionally present variant types and as a consequence type of the books to browse. The conventional book, fiction, history, novel, scientific research, as skillfully as various additional sorts of books are readily easy to get to here.

As this After Writing Culture Epistemology And Praxis In Contemporary Anthropology Asa Monographs, it ends taking place living thing one of the favored books After Writing Culture Epistemology And Praxis In Contemporary Anthropology Asa Monographs collections that we have. This is why you remain in the best website to see the unbelievable ebook to have.

Multireligiosität im vereinten Europa

Hartmut Lehmann 2003

Zwischen den Kulturen - zwischen den Geschlechtern

Judith Schlehe

Ethnography at the Border

Pablo Vila 2003
Focusing on a particular area of the U.S.-Mexico border, Ciudad Juarez -- El Paso, Ethnography at the Border brings out the complexity of the border experience through the voices of the diverse people who inhabit the region. In a series of essays that investigate specific aspects of border existence, the contributors provide rich and detailed insights into such topics as life in illegal subdivisions, called colonias, in Texas; the experience of actually crossing the bridge between El Paso and Ciudad Juarez; the impact of Operation Blockade on illegal crossings; the controversy surrounding the El Paso Border Patrol's proposal for a border wall in Sunland Park; the paradoxes of making "American products" using Mexican workers; and the relevance of grassroots efforts, environmental problems, and the multiple meanings of "Mexican." The final chapter offers a critique of the all too metaphorical border often depicted by cultural studies. Book jacket.

Re-writing Culture in Taiwan Fang-Long Shih
2008-11-05 This inter-disciplinary volume of essays opens new points of departure for thinking about how Taiwan has been studied and

represented in the past, for reflecting on the current state of 'Taiwan Studies', and for thinking about how Taiwan might be re-configured in the future. As the study of Taiwan shifts from being a provincial back-water of sinology to an area in its own (albeit not sovereign) right, a combination of established and up and coming scholars working in the field of East Asian studies offer a re-reading and re-writing of culture in Taiwan. They show that sustained critical analysis of contemporary Taiwan using issues such as trauma, memory, history, tradition, modernity, post-modernity provides a useful point of departure for thinking through similar problematics and issues elsewhere in the world. Re-writing Culture in Taiwan is a multidisciplinary book with its own distinctive collective voice which will appeal to anyone interested in Taiwan. With chapters on nationalism, anthropology, cultural studies, media studies, religion and museum studies, the breadth of ground covered is truly comprehensive.

Resonating Sacralities

Lieke Wijnia
2022-01-19 In The Netherlands, the arts have gained a sacralized status, while religion is increasingly viewed through the lens of heritage. The dynamic resonance of sacred forms this results in, is exemplary for the postsecular. Exploring this resonance, this book offers a strong counterweight to the popular trope of the arts having replaced religion in secularized

societies. Instead it approaches artistic performance, religion, and its heritage as mutually engaging sacred forms. Lieke Wijnia thoroughly connects theoretical perspectives on the sacred with ethnographic research at the annual festival Musica Sacra Maastricht. She explores the continued relevance of a broad conceptual approach to the sacred, as well as the practical side to negotiating the sacred at the festival. The resulting analyses shed new light on topics like musical performance as generator of the sacred, how art and heritage impact the continuity of religion in secularized societies, and the fragility of artistic performance in the contemporary fragmented framework of the sacred. This book offers an innovative and interdisciplinary interpretation of the continuing significant role of art and religion in postsecular societies.

Doing Visual Ethnography Sarah Pink 2006-11-15
'[T]hose already proficient in ethnographic methods will find *Doing Visual Ethnography* a foray into what should be an increasingly normative terrain and what is certainly a much-needed addition to the literature. They will be challenged to simultaneously take on new methodological conceits and their application beyond traditional boundaries' - Library & Information Science Research
Following on from the success of *Doing Visual Ethnography*, this fully revised and updated second edition explores the use and potential of photography, video and hypermedia in ethnographic and social research. It offers a reflexive approach to theoretical, methodological, practical and ethical issues of using these media now that they are increasingly being incorporated into field research. Sarah Pink adopts the viewpoint that visual research methods should be rooted in a critical understanding of local and academic visual cultures, the visual media and technologies being used and the ethical issues they raise. The book demonstrates that these new challenges that shape ethnographic knowledge can be met by understanding the reflexivity and experience through which visual and ethnographic materials are produced and interpreted. New to the Second Edition: - General updating of figures, terminology and literature to bring the book up-to-date with recent innovations in theory, practice and technology - Annotated reading lists

added to each chapter to guide the reader to further literature - Completely rewritten chapter on digital technology to ensure the text is in line with the latest developments in technology and methodological thinking
Drawing from her own experiences of using photography, video and hypermedia in research, as well as the work of others, the author follows the research process from project design, planning and implementing and practising fieldwork to analysis and representation, suggesting how visual images and technologies can be combined to form an integrated process throughout the different stages of research. The Second Edition of *Doing Visual Ethnography* is an excellent resource for students of sociology, anthropology, cultural studies, media studies, and those doing ethnographic and qualitative research. It also provides valuable reading for researchers and postgraduates.

Trames 1997

Writing in the Field Ivo Strecker 2013
This festschrift is situated within the contexts of the 'Writing Culture' debate, the 'Rhetoric Culture' project, and the legacy of anthropologist Stephen Tyler's work on language and representation. While *Writing Culture* (1986) alerted readers to the power of ethnographers over their field, *Writing in the Field* alerts readers to the power of the field over its ethnographers. Rather than reprise familiar debates about writing and representation, the book's individual chapters elucidate how anthropological fieldwork is a highly fraught, provisional, and incomplete practice enmeshed in the gaps between self and the other. The book's emphasis on the concepts of pathos, epiphany, and dissociation is developed through essays that are personal, yet not merely subjective, for they draw on and contribute to deep traditions of thinking about culture and rhetoric. (Series: *Ethnologie: Forschung und Wissenschaft* - Vol. 24) *** "This fine collection of essays is a fitting tribute to the positive influence of Stephen Tyler, an original and influential anthropologist of protean gifts." - E. Douglas Lewis, School of Social and Political Sciences, U. of Melbourne

Fieldwork in South Asia Sarit K. Chaudhuri 2014-09-24
Fieldwork in South Asia is a valuable attempt to listen and learn from the memories and significant moments of fieldwork done by

anthropologists, sociologists, and even historians from South Asia. The essays lead towards a deeper understanding of concerns of fieldwork located in various field sites across South Asia without assuming or applying fixed normative rules for the whole region. In the process, the volume allows the reader to have an option to locate or relocate ethnographic or other forms of texts in the context of growing methodological contours and dilemmas in the social science. Above all, this is a book about relationships—multi-layered relationships among people encountered in the field, the ethnographic relationship itself, with all its personal raw edges, and relationship with the land and even non-human realms.

Kultur, Geschichte und die Indigenisierung der Moderne Karsten Kumoll 2015-07-31 Dieses Buch - die erste Analyse des Gesamtwerks des amerikanischen Ethnologen Marshall Sahlins - stellt die Frage nach der politischen Verortung von Sahlins' kulturellem Relativismus in den Mittelpunkt. Der Autor setzt dabei Sahlins' politischen Protest gegen den Vietnamkrieg in den 1960er Jahren, der in der Rezeption zumeist vernachlässigt wird, in Beziehung zu den interkulturellen Grabenkämpfen um »Writing Culture«, »Postkolonialismus« und »Indigenous Science«. Die Studie ist damit nicht nur eine umfassende Einführung in das Werk Marshall Sahlins, sondern analysiert zudem zentrale kulturtheoretische Fragen der Politik der Repräsentation.

Bilder. Bücher. Bytes. Zur Medialität des Alltags Michael Simon 2009 Medien sind ein fester Bestandteil unserer Kultur. Sie repräsentieren alltägliches Leben, stellen Wissen zur Verfügung, liefern Sinnangebote und halten Handlungsoptionen bereit - und dies nicht erst seit dem digitalen Zeitalter. Die Wechselwirkungen zwischen alltäglichen Praktiken und deren medialer Vermittlung in historischer und gegenwartsbezogener Perspektive waren Thema des 36. Kongresses der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde, der vom 23. bis 26. September 2007 auf Einladung des Deutschen Instituts der Johannes Gutenberg-Universität Mainz, Abteilung Kulturanthropologie/Volkskunde, und der Gesellschaft für Volkskunde in Rheinland-Pfalz e.V. in Mainz stattfand. Der vorliegende Band

liefert eine umfassende Dokumentation der auf dem Kongress diskutierten Beiträge und berücksichtigt neben den fachwissenschaftlichen Ansätzen auch interdisziplinäre und internationale Zugänge. Die mit dem Buch erscheinende DVD bietet zudem Einblick in die den Kongress begleitende Onlinepräsentation sowie Ausschnitte aus ergänzenden Bild- und Wortbeiträgen, die zum Kongress entstanden sind.

After Writing Culture Andrew Dawson 2003-12-16

This collection addresses the theme of representation in anthropology. Its fourteen articles explore some of the directions in which contemporary anthropology is moving, following the questions raised by the "writing culture" debates of the 1980s. It includes discussion of issues such as: * the concept of caste in Indian society * scottish ethnography * how dreams are culturally conceptualised * representations of the family * culture as conservation * gardens, theme parks and the anthropologist in Japan * representation in rural Japan * people's place in the landscape of Northern Australia * representing identity of the New Zealand Maori.

Culture & Text Cate Poynton 2000 In an exciting departure in the growing field of discourse analysis, *Culture & Text* combines a fresh approach to theory with exemplary demonstrations of interdisciplinary analysis. Despite its emphasis on text, cultural studies has kept most forms of discourse analysis at arm's length. Positioned at the conjunction of linguistic and poststructuralist approaches to discourse analysis, this book argues for a textual metalanguage for cultural studies and for a reevaluation of methodology.

Beyond Writing Culture Karsten Kumoll 2010 "This is a book that will attract a great deal of attention among anthropologists and social scientists in general. It is a great advance on earlier critiques of *Writing Culture* (1986) that have emerged at intervals, a large number of them cited by the contributors. Its strength lies particularly in its transdisciplinary perspectives and the clarity of both critique and new representations. The prologue is a tour de force." * Joan Vincent, Professor Emerita, Barnard College/Columbia University Two decades after the publication of Clifford and Marcus' volume *Writing Culture*, this collection provides a fresh

and diverse reassessment of the debates that this pioneering volume unleashed. At the same time, *Beyond Writing Culture* moves the debate on by embracing the more fundamental challenge as to how to conceptualise the intricate relationship between epistemology and representational practices rather than maintaining the original narrow focus on textual analysis. It thus offers a thought-provoking tapestry of new ideas relevant for scholars not only concerned with 'the ethnographic Other', but with representation in general. Olaf Zenker is Assistant Professor in Social Anthropology at the University of Bern, Switzerland. He did his Ph.D. at the Max Planck Institute for Social Anthropology in Halle on the Irish language and identity in Catholic West Belfast. His publications focus on conflict and identity formations, including a study on communicative constructions of group membership among homeless people: *Techniken zur kommunikativen Herstellung von Gruppenzugehörigkeit* (Berlin, 2004). Karsten Kumoll is Programme Manager at the German Council of Science and Humanities (Wissenschaftsrat), advising the Federal and State (Länder) governments on the system of higher education and research. He obtained his Ph.D. in sociology from the University of Freiburg. Its subject was Marshall Sahlins' complete works and it was subsequently published as: *Kultur, Geschichte und die Indigenisierung der Moderne: Eine Analyse des Gesamtwerks von Marshall Sahlins* (Bielefeld, 2007).

Cultural Turns Doris Bachmann-Medick

2011-10-01 Die gegenwärtigen Kulturwissenschaften bilden eine ausgeprägte Theorie- und Forschungslandschaft. Ihre Dynamik entspringt vor allem dem Spannungsfeld wechselnder «cultural turns» quer durch die Disziplinen: - interpretive turn - performative turn, - reflexive turn/literary turn, - postcolonial turn, - translational turn, - spatial turn, - iconic turn. Der Band stellt diese «Wenden» in ihren systematischen Fragestellungen, Erkenntnisumbrüchen sowie Wechselbeziehungen vor und zeigt ihre Anwendung in konkreten Forschungsfeldern. Damit wird eine «Kartierung» der neueren Kulturwissenschaften geleistet und zugleich ein umfassender Überblick über ihre Entwicklungen und Ausrichtungen geboten – mit einer Fülle

verarbeiteter internationaler Forschungsliteratur. *Representation in Anthropology* Allison James 1997

Daten-Karrieren und epistemische Materialität Christian Meier zu Verl 2018-07-30 Dieses Buch rekonstruiert konkrete ethnografische Daten-Karrieren von der Beobachtung im Feld bis zur Publikation wissenschaftlicher Erkenntnisse über das Feld. Die beobachteten ethnografischen Arbeiten an den einzelnen Karriereschritten machen methodologische Probleme einer adäquaten Beschreibung sozialer Wirklichkeit als Probleme des ethnografischen Alltags sichtbar. Diese Probleme werden u.a. praktisch gelöst, indem implizite kooperative Praktiken des Reinszenierens, des De- und Rekontextualisierens ethnografische Erfahrungen in sozialwissenschaftlich relevante Beschreibungen transformieren.

Einwanderungsland Deutschland Ursula Bertels 2014

Cultural Encounters Elizabeth Hallam 2013-11-05 *Cultural Encounters* examines how 'otherness' has been constituted, communicated and transformed in cultural representation. Covering a diverse range of media including film, TV, advertisements, video, photographs, painting, novels, poetry, newspapers and material objects, the contributors, who include Ludmilla Jordanova and Ivan Karp, explore the cultural politics of Europe's encounters with Brazil, India, Israel, Australia and Africa, examining the ways in which visual and textual art forms operate in their treatment of cultural difference.

Über den Umgang mit den Heiligen Schriften Stefan Meissner 2007

Ästhetik des (Nicht)Wissens Beatrice Barrois 2019-09-27 Kann zeitgenössischer Kunst im Feld ethnologischer Museen ein epistemisches Potenzial zuerkannt werden, das sich jenseits herkömmlicher Erkenntnisformen zeigt? Beatrice Barrois konzentriert sich auf die Kategorie des (Nicht)Wissens als ästhetische Erfahrung im Ausstellungsraum und entfaltet so neue Sichtweisen auf künstlerische Positionen, die sich kritisch mit ethnografischen Sammlungen auseinandersetzen. Dabei wird schwerpunktmäßig die Ausstellung „Ware&Wissen (or the stories you wouldn't tell a stranger)“ fokussiert, die 2014/15 im Frankfurter

Weltkulturen Museum stattfand. Darüber hinaus werden Bezüge zu anderen ethnologischen Ausstellungen und Künstlern wie etwa Fred Wilson hergestellt. Mit ihrer epistemologischen Exkursion liefert die Autorin eine Perspektive, die Grenzen des Wissens deutlich und das künstlerische Experiment zum Gegenstand neuer Wissens(un)ordnungen macht.

Ethnographie, Kino und Interpretation - die performative Wende der

Sozialwissenschaften Rainer Winter

2015-07-31 Norman K. Denzin hat in den letzten Jahrzehnten entschieden dazu beigetragen, dass sich unser Verständnis von qualitativer Forschung und auch von Soziologie erheblich verändert hat. Zum einen hat er gezeigt, dass erst eine Abwendung von (post-)positivistischen Kriterien deutlich macht, dass im Zentrum jeder Art von sozialwissenschaftlicher Forschung die Interpretation steht, die gerade nicht formalisierbar ist, sondern unter ästhetischen Perspektiven beschrieben werden kann. Die Interpretation ist aber nicht nur eine Kunst, sondern hat auch immer politische Implikationen. Denzin dekonstruiert die Logiken traditioneller Sozialforschung und zeigt, wie sie in interpretative Gemeinschaften eingebunden sind, deren verborgene kulturelle Grundlagen er explizit macht. Zum anderen demonstriert er, wie mit qualitativen Methoden (z.B. der interpretativen Biographieforschung oder der Performance-Ethnographie) nicht nur Gesellschaftskritik geübt werden kann, sondern auch die Möglichkeit zum radikaldemokratischen Handeln eröffnet wird. An die Stelle der traditionellen Soziologie soll so eine neue Sozialwissenschaft treten, die sich ihrer ethischen Verantwortung bewusst ist. Dieser Reader versammelt - in deutscher Erstübersetzung - die wichtigsten Texte von Norman K. Denzin zur Begründung einer neuen qualitativen Sozialforschung, so zur performativen Wende der Sozialwissenschaften, zur Performance-Ethnographie, zum reflexiven Interview, zur Geburt der Kinogesellschaft und zum Rassismus im zeitgenössischen Hollywood-Kino.

After Writing Culture Andrew Dawson 2003-12-16

This collection addresses the theme of representation in anthropology. Its fourteen articles explore some of the directions in which

contemporary anthropology is moving, following the questions raised by the "writing culture" debates of the 1980s. It includes discussion of issues such as: * the concept of caste in Indian society * scottish ethnography * how dreams are culturally conceptualised * representations of the family * culture as conservation * gardens, theme parks and the anthropologist in Japan * representation in rural Japan * people's place in the landscape of Northern Australia * representing identity of the New Zealand Maori.

Lepanto als Ereignis Stefan Hanß 2017-09-11

Stefan Hanß diskutiert am Beispiel der Seeschlacht von Lepanto im 16. Jahrhundert die Historizität von Ereignissen. Die zentrale Frage dabei ist: Wie wurde Lepanto weltweit zu einem Ereignis gemacht? Durch Forschungen in über 170 Archiven, Bibliotheken und Museen dezentriert der Autor die Geschichte der Seeschlacht von Lepanto, die bisher als Sieg des ›christlichen Europas‹ beschrieben wurde, und macht verschwiegene Geschichten der Ereignisproduktion sichtbar. Deutlich wird, wie Zeitgenossen die Bedeutung der Schlacht weltweit verhandelten und aus einem Geschehnis ein Ereignis formten, das für binäre Weltkonstruktionen herangezogen wurde: in England, Italien und Spanien ebenso wie in den deutschsprachigen Ländern, in Äthiopien, Russland, im Osmanischen Reich, Japan, den Philippinen und Südamerika. Stefan Hanß examines the sixteenth-century global event-making of the Battle of Lepanto. He decenters the history of Lepanto, which is commonly defined as a victory of 'Christian Europe', by revoicing silenced stories uncovered through research undertaken in more than 170 archives, libraries and museums. Contemporaries shaped Lepanto's meanings as connected histories in areas ranging from London to Venice, Rome, Sicily and Ethiopia, from the German lands, Russia, the Ottoman Empire, Persia and Japan to the Philippines, South America and the Iberian Peninsula. By challenging the perception of a particular battle, the volume contributes to a broader methodological debate on the status of events in history. "Beiträge, die in den kommenden Jahrzehnten zur Seeschlacht von Lepanto erscheinen und dabei auf unbekannte Quellen zurückgreifen, werden vermutlich stets den Satz einflechten "noch nicht von Hanß

berücksichtigt". Denn sicher mag man noch hier und da ein Dokument zu diesem einschneidenden Ereignis in versteckten Archiven und Nachlässen finden, (...) man darf sich dann aber angesichts von 103 benutzten Archiven, Museen und Bibliotheken (abgesehen von einer schier Unmenge gedruckter Zeugnisse) schon eines Neufundes ‚post Hanß‘ rühmen." Cornel Zwieler in: Zeitschrift für Historische Forschung 46, no. 4 (2019). "Overall, Hans has truly excelled. The temporal and geographical range, the meticulous reconstruction of innumerable case studies, the author's boundless curiosity and unbreakable tenacity, will be hard to match. (...) There can be little doubt, however, that the publications discussed in this review are an outstanding achievement. Indeed, would it not go against the grain of the main argument, one would be tempted to speak of them as an Ereignis." Sundar Henny in: Journal of Early Modern History 24 (2020) "Nicht nur für das Verfahren des dezentrierenden glocal storytelling wird die vorliegende Arbeit ein einschlägiges Referenzwerk sein." Yigit Topkaya in Traverse 26/2 (2019) "Der große Ertrag beider Studien besteht (...) in der zuvor in dieser Breite und Dichte noch nie geleisteten Zusammenschau von regional-lokalen, religiös-konfessionellen und schichtspezifischen Praktiken der Auseinandersetzung mit Lepanto meist innerhalb Europas, teils aber auch darüber hinaus und hier in transkultureller wie globalgeschichtlicher Perspektive. Dabei arbeitet Stefan Hanß sehr detailliert und dicht an den Quellen den genuine Zusammenhang zwischen historischen Macht- und Diskurskonstellationen heraus. Er zeigt, wie und warum manche Stimmen im Prozess der Bedeutungsaushandlung Dominanz erlangten, andere hingegen kaum wahrnehmbar blieben oder überhaupt zum Schweigen gebracht wurden. Zu würdigen ist eine heroische Forschungsleistung (...).

Landscape Ethnoecology Leslie Main Johnson 2012-02-01 Although anthropologists and cultural geographers have explored "place" in various senses, little cross-cultural examination of "kinds of place," or ecotopes, has been presented from an ethno-ecological perspective. In this volume, indigenous and local understandings of landscape are investigated in order to better understand how human communities relate to

their terrestrial and aquatic resources. The contributors go beyond the traditional ecological knowledge (TEK) literature and offer valuable insights on ecology and on land and resources management, emphasizing the perception of landscape above the level of species and their folk classification. Focusing on the ways traditional people perceive and manage land and biotic resources within diverse regional and cultural settings, the contributors address theoretical issues and present case studies from North America, Mexico, Amazonia, tropical Asia, Africa and Europe.

Researching Paganisms Jenny Blain 2004 Researchers of Paganism from a variety of disciplines examine how they have been affected by their contact with this nontraditional religion, how this religion has been affected by academic researchers and what this reveals about participative research methods.

Vielfalt und Zusammenhalt Deutsche Gesellschaft für Soziologie. Kongress 2014-10-02 Die Frage nach dem sozialen Zusammenhalt unter Bedingungen der Vielfalt ist in der Soziologie seit Bestehen des Faches zentral. In einer urbanisierten, modernen Gesellschaft erfordert sie immer neue Antworten. Der 36. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Soziologie (DGS) bot Raum für lebhaft Debatten über die wachsende Vielfalt von Orientierungsangeboten, Selbstund Fremdzuschreibungen, soziale Lagen, Arbeitsweisen und Lebensstilen sowie über Bedingungen und Formen des Zusammenhalts. Die Bände dokumentieren die Kongressbeiträge und bieten damit einen umfassenden Überblick über die Aspekte des Themas sowie den gegenwärtigen wissenschaftlichen Kenntnisstand.

Forschungssituationen (re-)konstruieren Marga Günther 2016-04-18 Forschung findet eingebettet in soziale und kulturelle Kontexte statt. Gegenstand der Rekonstruktion ist daher nicht der Forschungstext allein, sondern es sind auch die Situationen seiner Entstehung. Forschungssituationen in der qualitativen Forschung bedeuten eine gemeinsame Herstellung von Wissen in einer interaktiven Begegnung und spezifisch gerahmten Situation. Auch die Forschenden selbst sind sozial, disziplinär, gesellschaftlich etc. verortet und

forschen, denken und argumentieren von einem bestimmten Punkt aus. Beides kann zum Gegenstand von Reflexivität und damit für rekonstruktive Forschungsprozesse fruchtbar gemacht werden, wozu dieser Band einen Beitrag leisten möchte. Die Autor_innen knüpfen dabei an aktuelle methodologische und methodische Diskurse an, die sich mit Subjektivität und Reflexivität auseinandersetzen. Sie gehen Fragen nach, wie Analysen der Situationen von Forschung das rekonstruktive Verstehen von Forschungstexten fördern können und inwieweit Forschungssituationen konstituierend für die entstehenden Texte sind. Das Nachdenken hierüber kann die Grenzen verschiedener Forschungstraditionen und methodologischer Zugänge überschreiten und führt zu einem vertieften reflexiven Wissen.

Tout-Monde Ralph Ludwig 2010 Die heutige Welt ist von zunehmenden Austauschbeziehungen zwischen Gesellschaften der «alten Welt» und der «neuen Welt» oder auch «dritten Welt» geprägt für diese Komplexität wird das Konzept des Tout-Monde - der All-Welt - von Édouard Glissant aufgegriffen. Gibt es einen Tout-Monde auf der Ebene kommunikativ-sprachlicher und kultureller Beschreibungsmodelle? In Europa und in den USA sind interdisziplinäre Forschungen zur Interkulturalität entwickelt worden. Zugleich gibt es Tendenzen, ursprünglich an ehemalige Kolonialgesellschaften gebundene Modelle auch anderswo zur Anwendung zu bringen. Hierfür stehen Konzepte wie Hybridisierung und Kreolisierung. Dieser Band fragt nach Herkunft, Gemeinsamkeiten und Kontrasten dieser Ansätze sowie nach ihrer Fruchtbarkeit bei der Umsetzung in verschiedenen Disziplinen.

Europäische Roma - Roma in Europa Reetta Toivanen 2006

Diasporic Inquiries into South Asian Women's Narratives Shilpa Daithota Bhat 2020-04-15 The South Asian women's diaspora engages in spatio-temporal interactions and power differentials in a variety of narratives, articulating agency, multiplicities of belonging and culturally integrative practices, highlighting homing paradigms. The sense of alienness in a new homeland, rather in worldwide home places, triggers rethinking of diasporic conceptions and epistemes of individual and group histories, personal and collective experiences. Some of the

questions that this anthology seeks to consider are: How do women from the South Asian diaspora represent cultural negotiations and alienness of the adopted homeland in various narratives? What are the themes/issues they select to portray their perceptions of foreignness? How do culture, history and politics intervene in their portrayal of lived experiences? How do they locate themselves in the matrix of foreignness and diaspora? The contributors to this anthology examine narratives depicting South Asian women, their complexly positioned voices, gesturing at the proliferating challenges and reflecting the grim realities of a globalized world.

Weltausstellung als Wissensmodus Alexa Färber 2006

Rhetorical Criticism and the Bible Stanley E. Porter 2002-03-01 This volume is the fifth in a series that explores the use of rhetoric in the study of biblical literature. Contributions from scholars in North America, Britain, Continental Europe and South Africa focus here on four major categories: The Theory of Rhetoric and Biblical Interpretation, Rhetorical Interpretation of Luke's Gospel and Acts, The Rhetorical Interpretation of Paul's Writings, and Rhetorical Interpretation of Hebrews and Ignatius. Author include Tom Olbricht, Douglas Campbell, Arthur Gibson, Craig Evans, Vernon Robbins, Greg Bloomquist, Pieter Botha, Paul Danove, Gerrie Snyman, Anders Eriksson, K. K. Yeo, Lauri Thuren, G. A. van den Heever, Marc Debanne, J. N Vorster, and the editors.

Prozesse der Konstitution kollektiver Identität im Vergleich Barbara Grabmann 2002

Museumsanalyse Joachim Baur 2015-07-31 Wie lassen sich Museen wissenschaftlich untersuchen? Welche methodischen Ansätze stehen zur Verfügung? Wie sind diese mit Gewinn einzusetzen? Die Beiträge dieses Buches stellen erstmals eine relevante Auswahl von Methoden zur Untersuchung der schillernden Institution Museum vor. Internationale Experten und Expertinnen verschiedener Disziplinen führen in die jeweiligen theoretischen Grundlagen und forschungspraktischen Herangehensweisen ein. Der Band dient so als analytischer »Werkzeugkasten« zur Bearbeitung von Fallstudien und gibt wichtige Anstöße zur Grundlagendiskussion im boomenden Feld der

Museumswissenschaft.

Handbook of Ethnography Paul Atkinson
2007-04-25 "I wish the Handbook of Ethnography had been available to me as a fledgling ethnographer. I would recommend it for any graduate student who contemplates a career in the field. Likewise for experienced ethnographers who would like the equivalent of a world atlas to help pinpoint their own locations in the field." - Journal of Contemporary Ethnography "No self-respecting qualitative researcher should be without Paul Atkinson's handbook on ethnography. This really is encyclopaedic in concept and scope. Many "big names" in the field have contributed so this has to be the starting point for anyone looking to understand the field in substantive topic, theoretical tradition and methodology." - SRA News Ethnography is one of the chief research methods in sociology, anthropology and other cognate disciplines in the social sciences. This Handbook provides an unparalleled, critical guide to its principles and practice. The volume is organized into three sections. The first systematically locates ethnography firmly in its relevant historical and intellectual contexts. The roots of ethnography are pinpointed and the pattern of its development is demonstrated. The second section examines the contribution of ethnography to major fields of substantive research. The impact and strengths and weaknesses of ethnographic method are dealt with authoritatively and accessibly. The third section moves on to examine key debates and issues in ethnography, from the conduct of research through to contemporary arguments. The result is a landmark work in the field, which draws on the expertise of an internationally renowned group of interdisciplinary scholars. The Handbook of Ethnography provides readers with a one-stop critical guide to the past, present and future of ethnography. It will quickly establish itself as the ethnographer's bible.

Ökotourismus in Mexiko Saskia Walther
2019-06-30 Ökotourismus als ein »Zurück zur Natur« ist nicht nur Sache der Tourist_innen, sondern betrifft speziell auch die bereisten indigenen Gemeinschaften. Am Beispiel eines gemeindebasierten Ökotourismusprojekts im südlichen Mexiko zeigt Saskia Walther, wie sich eine Gemeinde globale Diskurse um indigene

Naturverbundenheit zu Nutze macht. Dabei folgt sie der Frage, welche Wirkmacht der Ökotourismus vor Ort entfaltet, und zeigt anhand ihres Konzeptes von »Naturen«, wie eng die soziale und die natürliche Umwelt miteinander verbunden sind. So bedingt der neue Umgang mit der Natur Veränderungen im sozialen Gefüge der Dorfgemeinschaft, in den Geschlechterbeziehungen, den translokalen Zugehörigkeiten und der territorialen Wahrnehmung.

Identität und Differenz Hildegard Lahme-Gronostaj 2013-07-01 Heutige - spätmoderne - Beziehungen sind oft durch neue Freiräume einerseits, aber auch durch neue Verunsicherungen und Entwurzelungen charakterisiert. Aus psychoanalytischer Sicht werden damit vermehrt Entwicklungschancen eröffnet, eine flexible und befriedigende Geschlechtsidentität als Frau und Mann auszubilden, die allerdings mit hohen innerseelischen Anforderungen verbunden sind und häufig scheitern. Diese Problematik wird im ersten Teil des Buches aus historischer, gesellschaftskritischer und klinischer Sicht beleuchtet. Im zweiten Teil dienen literarische Topoi als Ausgangspunkt einer vertieften Reflexion einzelner Aspekte der geschlechtsspezifischen Identitätsbildung und des Verhältnisses zwischen den Geschlechtern. Dabei reicht das Spektrum - ausgehend von vier weiblichen Charakteren der Antike (Sappho von Lesbos, Antigone, Medea und Elektra) von Überlegungen zur Liebeslust, von Destruktion und narzisstischer Wut bis hin zu psychogenen Störungen der Generativität und umschließt - anhand von moderner Literatur (Robert Musil, Thomas Mann, Janvier Marias) - Themen der inzestuösen Liebe, des nationalsozialistischen Männlichkeitswahns sowie der Unwägbarkeiten moderner Liebesbeziehungen.

Was vom Krieg übrig bleibt Anne Menzel
2015-01-31 Wie ordnen sich gesellschaftliche Verhältnisse nach kriegerischer Gewalt neu? Und wie gehen Betroffene und Beteiligte mit weiterhin bestehenden unfriedlichen Beziehungen um? Am Fallbeispiel Sierra Leone untersucht Anne Menzel die Trennlinie zwischen der Zivilbevölkerung und (ehemaligen) Kämpfern, die sowohl in der Forschung zu Nachkriegsgesellschaften als auch in der Peacebuilding-Praxis meist als gegeben

angesehen und ganz selbstverständlich gezogen wird. Ihre Studie eröffnet neue und überraschende Perspektiven, indem sie Einblick in das Entstehen und in die andauernde Praxis einer lokalen »Ästhetik der Gefährlichkeit« gibt, in der sich gerade keine eindeutige Trennung von Exkombattanten und Zivilbevölkerung ausmachen lässt.

Konzepte der interkulturellen

Kommunikation Hans-Jürgen Lüsebrink 2004
Interkulturelle Kommunikation stellt einen der derzeit aktuellsten und international am intensivsten diskutierten Gegenstands- und Problembereiche der Geisteswissenschaften dar. Dies ist u. a. darauf zurückzuführen, dass interkulturelle Kontakte in ihren vielfältigsten Formen - vom Tourismus über Studierenden- und Jugendaustauschprogramme bis hin zu wirtschaftlichen Beziehungen und zu Prozessen der Immigration - sich in den letzten 30 - 40 Jahren in ungeahnter Weise erweitert und intensiviert haben. Interkulturelle Fragestellungen und Problembereiche haben sich auf diesem Wege mittlerweile in Europa etabliert,

sowohl als wissenschaftliche Disziplin als auch als methodische Orientierung in verschiedenen geisteswissenschaftlichen Fachdisziplinen, aber darüber hinaus auch Eingang u. a. in die Psychologie, die Philosophie, die Betriebswirtschaftslehre und die Fremdsprachenphilologien gefunden und hier zur Ausbildung von Lehr- und Forschungsbereichen wie 'Interkulturelle Psychologie', 'Interkulturelle Germanistik' und 'Interkulturelles Management' geführt. Die zehn Beiträge dieses Bandes belegen zum einen die zentrale, transdisziplinäre Bedeutung der Begriffe "Kultur", "Mentalitäten" und "Interaktion" für die Konstituierung interkultureller Fragestellungen und zum anderen die fachspezifisch sehr unterschiedlichen Ausrichtungen interkultureller Forschung und zielen darauf ab, aus dem Blickwinkel verschiedener Disziplinen Konzepte der Interkulturellen Kommunikation darzustellen. Mit Beiträgen von Martin Dinges, Lutz Götze, Andreas König, Hans-Jürgen Lüsebrink, Alois Moosmüller, Bernd Müller-Jacquier, Klaus Roth, Christian Scholz, Alexander Thomas und Alois Wierlacher.